

*“Gospodin je moja snaga i pjesma,
on mi je Spasitelj.”*

PS 118, 14



PJESME S. TIHANE STRANCARIĆ, SMI

Biblioteka: Stadlerovi tragovi - 4

Nakladnik
Provincija Presvetog Srca Isusova i Marijina
Družbe sestara Služavki Maloga Isusa
Nova Ves 55, Zagreb

Za nakladnika
s. Katarina Penić – Sirak

Pripremila
s. Tihana Strancarić, SMI

Notno oblikovanje
s. Tihana Strancarić, SMI

Likovno oblikovanje
s. Mihaela Vuković, SMI

Grafičko oblikovanje
Damir Vokal

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod
brojem 811934

ISMN 979-0-9013626-0-4

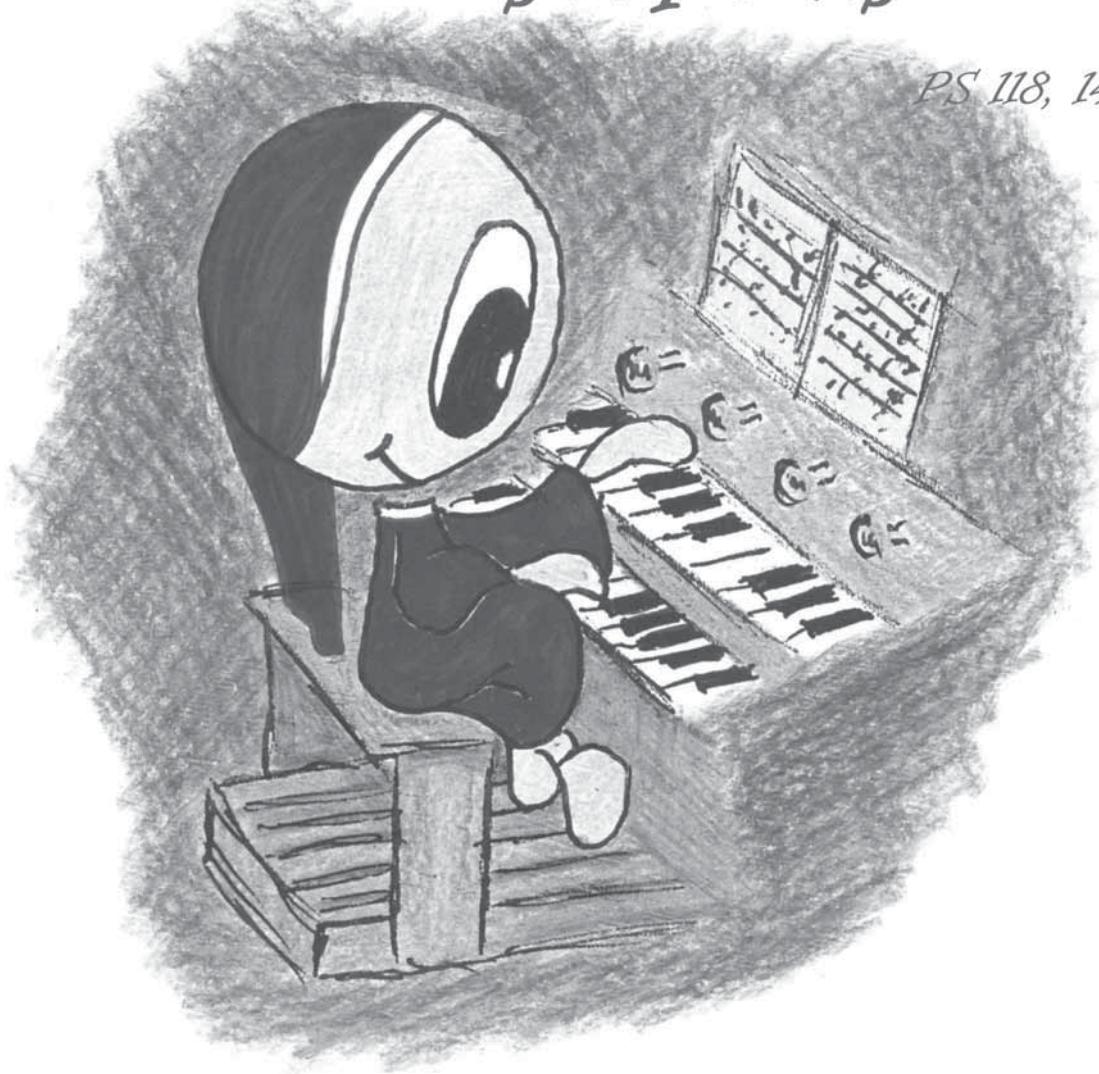
Naklada 100 primjeraka

Tisak
D.R.I.M. d.o.o. Zagreb

Napomena
Pjesme nisu namijenjene za liturgijska slavlja

*„Gospodin je moja snaga i pjesma,
on mi je Spasitelj.“*

PS 118, 14



Pjesme s. Tihane Strancarić, SMI

1. Ako Tebe nema

s. Tihana Strancarić, SMI

1.Mo - lim Te, Go-spo-di - ne, križ mi daj, al' bu-di uz me - ne, i ne-moj
2.Ču - vaj me, Go-spo-di - ne, bu-di tu kad og-nji za-is - kre, jer ho - cé

mi, i ne-moj mi svo-je li - ce za-klo-ni - ti.
svi, jer ho - cé svi mo-ju du - šu Te-bi u - ze - ti.

PRIPJEV

Jer a-ko Te-be ne- ma_ u-za-lud me-ni sun-ce. Tko će na - či__ bez Te-be

sve vr-hun - ce? O, Go-spo - de, sr-ce po-dr - hta - va, sna - gu mu,

KRAJ

Bo-že, daj_ da iz-dr - ži sve do dna. Sve do dna.

2. Aleluja, Krist je s nama!

s. Tihana Strancarić, SMI

PRIPJEV

D

G

A

D

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, ra-duj-mo se svi!

Musical score for 'A-le-lu-ja' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The top staff shows a melody line with various note values and rests, ending with a half note. The bottom staff provides lyrics and solfège notes: 'A - le - lu - ja,' followed by 'a - le - lu - ja,' then 's na ma Krist je us-kr - - sli'. The notes correspond to the lyrics and solfège notes.

16 D h G A

1.Za - pje - vaj - mo____ Spa-si - te - lju____ svi od sr - ca za - jed - no,
2.Ne - ma tu - ge,____ ne-ma stra - ha____ ko - ji če po - bije - di - ti,
3.Vje - ru - je - mo____ da će jed- nom____ i naš us - krs za - sia - ti,

A musical score for 'Slavimo' in 24 time, treble clef, and G major. The score consists of two staves. The top staff has lyrics in English and the bottom staff has lyrics in Serbo-Croatian. The vocal parts are supported by a piano accompaniment. The score includes dynamic markings like 'D', 'h', 'G', and 'A' above the piano part, and 'forte' and 'p' below it.

3. Benedikte

s. Tihana Strancarić, SMI

1. U sa-mo-ći tra -ži - o si Bo-ga,
2. Be - ne-dik - te, bla-go-slov iz - mo - li
ži - vo-tom pje - va - o Mu hva - le.
zem-lja - ma sta - rog kon - ti - nen - ta,

5 g As f B
Two-je ges - lo: "O - ra et la - bo - ra" i da-nas u sr - ci-ma tra - je.
ne - ka svat - ko Bo - žjim Du - hom go - ri da lju - bav i prav - da pro - cvje - ta.

PRIPJEV

9 Es As f Es B
Be -ne -dik - te, po - slu - šaj na -ših to - plih sr - ca žar,

13 Es As Es B Es
Be -ne -dik - te, bu - di s na -ma ti, mo -li da ži - vi - mo u lju - ba - vi.

4. Budi Služavka

s. Tihana Strancarić, SMI

C e F G C e

1.Bu - di Slu - žav - ka, gle-daj se-stru kraj se - be! Bu-di Slu - žav - ka, cije-lim
2.Bu - di Slu - žav - ka, slu - ži svi-ma is - kre - no! Bu-di Slu - žav - ka, ka - da

7 F G a e F

sr - cem lju - bi je! Bu - di Slu - žav - ka, nek u tvom po - gle -
nit - ko ne - če to! Bu - di Slu - žav - ka, do - ne - si Ne - bo

12 C a e F G C

du sva - tko u - gle - da Bo - žju lju - bav pre - sve - tu!
ti svi - ma ko - ji su u - mor - ni i ne - sret - ni!

17 C e F G C e

Bu-di i ti Slu-žav - ka, to je, vje-ruj,naj-ljep - še! Bu-di sa-mo Nje-go - va, bu-di

24 F G C e d G F

svi-ma pro-lje - če! Sve dok tvo-je bi - če ži - vi i ka - da u - mi - re, tvo-je sr - ce ne - ka

31 C G a F C d G C

bu-de sr - ce Slu - žav - ke, tvo-je sr - ce ne - ka bu-de sr - ce Slu - žav - ke!

5. Budi tu, Isuse

s. Tihana Strancarić, SMI

Musical notation for the first part of the song. The key signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords. The lyrics are:

1.Bu - di tu, I - su - se, ka - da noć bli - ži se jer ta - ma svje - tla ne da - je.
Bu - di tu, I - su - se, ka - da list u - ve - ne jer za njim ni - tko ne pla - če.

PRIPJEV

Musical notation for the first part of the song, labeled 'PRIPJEV'. The key signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords. The lyrics are:

Kad sa - mo - ďa u - da - ri, ka - da sr - ce za - ro - bi, i kad sve na svije - tu ta - ko tu - žno

Musical notation for the second part of the song. The key signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords. The lyrics are:

je, ta - da ru - ku pru - ži Ti, du - šu mo - ju za - gr - li i bu - di tu, Go - spo - di - ne.

Musical notation for the third part of the song. The key signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords. The lyrics are:

2.Bu - di tu, I - su - se, ka - da pti - ce o - dle - te, kad dra - ga pje - sma u - ti - hne.
Bu - di tu, I - su - se, kad se sun - ce sa - kri - je, kad o - blak sr - ce pre - kri - je.

6. Deset gubavaca

s. Tihana Strancarić, SMI

1. Bi - lo ih je de - set. I ni-je im bi - lo la - ko. Sva-ko-ga da - na_

sve te-že i te-že, i kraj se bli - ži-o ne baš po - la - ko._

Bi - lo ih je de - set. i svi su od njih bje-ža - li.
2.Bi - lo ih je de - set. I ni-kog ni-su i - ma - li.

Gla-ve o-kre-ta - li, ka-me-nje na njih ba-ca-li, a o-ni u svo-joj bo - li os - ta -
Sje-ne ih nji-ho - ve je - di - ne ti - ho pra - ti - le bez i-ma-lo sun - ca u-sred pu - sti -

PRIPJEV
li. Sa-mo ih je On ra-zu-mi-o, sa-mo im se On pri-bli - ži-o, svo-ju im je
nje.

ru - ku pru - ži - o i no - vi ži - vot da - ro - va - o. Sa - mo im se On ra - do va - o, sr - cem ih

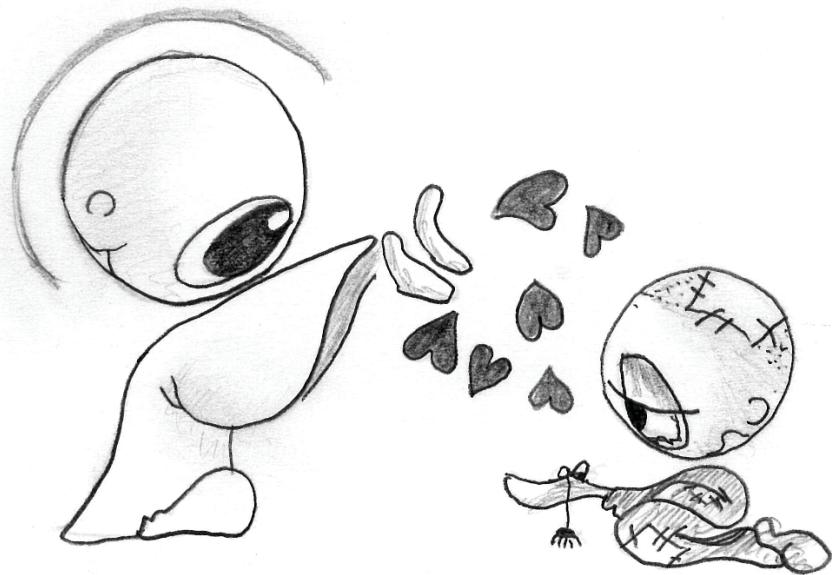
1.G
svo-jim lju - bi - o, a sa - mo je - dan se od njih za - hva - li - o.

26 | 2. G F d G

njih, a sa - mo je - dan se od njih za - hva - li -

29 C a F G C

o, za - hva - li - o.



7. Divan sjaj

s. Tihana Strancarić, SMI

A musical score for a single melodic line. The key signature is common C (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'c'). The melody consists of eighth-note chords and sustained notes. The notes are grouped into measures separated by vertical bar lines. Above the staff, the letters 'C', 'd', 'G', and 'C' are placed above the first, second, third, and fourth measure groups respectively, likely indicating a repeating section or harmonic progression.

1.Do - no-sim pred Te-be, I - su - se,
 2.Mno - gi - ma se ži-vot sru-ši - o,
 3.Po - gle-daj te du - še ra-nje - ne,
 4.I - su - se, lju-bav si naj-ve - ča,

do - no-sim	sve du - še	ža - lo - sne,
mo-žda je	i na - de	ne - sta - lo,
tra - že Te	k'o že-dne	ko - šu - te,
u Te - bi	ti-su - ée	pro-lje - ča,

5 a d G C

This image shows the first section of a musical score. It consists of a single staff with a treble clef, eight measures of music, and lyrics 'a', 'd', 'G', and 'C' placed above the staff at regular intervals. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

daj da sva	- tko od njih	u - gle - da
za - to daj	da sva - tko	u - gle - da
za - to daj	da sva - tko	u - gle - da
za - to daj	da sva - tko	u - gle - da

di-van sjaj	u	Tvo-jim	o - či - ma.
di-van sjaj	u	Tvo-jim	o - či - ma.
di-van sjaj	u	Tvo-jim	o - či - ma.
di-van sjaj	iz	sr - ca	Tvo-je - ga.



8. Domovini

D. Domjanić
s. Tihana Strancarić, SMI

s. Tihana Strancarić, SMI

G C

1.Bla - go - slo - vi, Bo - že, nju, mo - ju do - mo - vinu, sva - ku
2.Bla - go - slo - vi, Bo - že, nju, mo - ju do - mo - vinu, sva - ku

5 a h C D G

PRIPJEV

sto - pu, sva - ki trag, što je sr - cu, ta - ko drag! "Du - šo du - še Hr - va - tske,
maj - ku, o - če - ve, sva - ko dije - te, lju - de sve!

10 C a

I-su-so - va Ma - ti, sun - ce na - ših stra - da - nja, ne pre - sta - ni

15 D G C

sja - ti.", "Du - šo du - še Hr - va - tske, I-su-so - va Ma - ti,

20 a G D [1.G] [2.G]

sun - ce na - ših stra - da - nja, ne pre - sta - ni, sja - ti.", "sja - ti."

9. Došli smo Ti

s. Tihana Strancarić, SMI

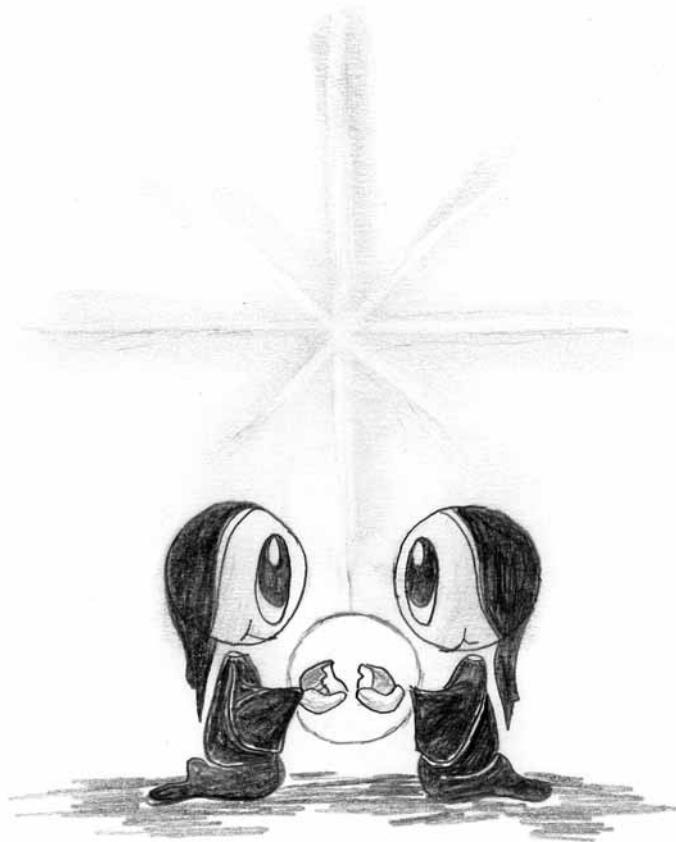
C d G C

1.Do - šli smo Ti, Bo - že naš,
2.U toj hra - ni Sin je Tvoj
3.Kruh taj što se lo - mi - o
4.Daj nam lju - bav ve - li - ku

tu pred Tvoj ol - tar,
stvar - no pri - su - tan,
bla - gu - je - mo mi,
da bi mo - gli svi

5 C d F G C

gla - dni hra - ne naj - ljep - še ko - ja Tvoj je dar.
sve nas zo - ve za svoj stol da nam se - be da.
da bi s To - bom, Bo - že naš, je - dno o - sta - li.
Te - be u ži - vo - tu svom u - vijek lju - bi ti.



10. Isus

s. Tihana Strancarić, SMI

D A h fis G e A

1.I - sus, I - sus, moj Bog i mo - ja lju - bav.
2.I - sus, I - sus, u mo - joj du - ši ži - vi.
3.I - sus, I - sus, mi - li - na sr - ca mo - ga.
4.I - sus, I - sus, moj Bog i mo - ja lju - bav.

5 D A h fis G e A D

I - sus, I - sus, moj Bog i mo - ja lju - bav.
I - sus, I - sus, u mo - joj du - ši ži - vi.
I - sus, I - sus, mi - li - na sr - ca mo - ga.
I - sus, I - sus, moj Bog i mo - ja lju - bav.



11. Ja vjerujem

s. Tihana Strancarić, SMI

C G a F C d G

1. Ja sam gre-šan čo-vjek, Go-spo-di ne,_
2. Sva - ka ta - ma du - šu svu iz - ra-ni_

i ka - o Pe-tar re - či ču:_
i ta - da ta - ko te - ško je,_

I - di od me ne!_ A li
te - ško ži - vje - ti._

5 C G a F C F C G C G

Tvo - ja lju - bav me - ni go - vo - ri:
Dije - te mo - je, dije - te mo - je, u - sta - ni!

PRIPJEV

10 C e F C F C d G

Ja vje - ru - jem da češ mi vra - ta o - tvo - ri - ti_ i da ne - ču ja bez Te - be, ja bez Te - be o - sta - ti._ Ja

15 C e F C F d G⁹ | 1.C G | 2.C

vje - ru - jem, Ti češ mi svje - tlo do - nje - ti_ kad Te sre - tnem u mo - li - tvi.
tvi.



12. Jeruzaleme

s. Tihana Strancarić, SMI

C a F G C

1.Kad je I-sus i - ša - o u grad Je - ru - za - lem, sav je na - rod kli - ca -
I-sus do - bro zna - o je što su - tra do - no - si, u što će se kli - ca -
2.Kad je I-sus do - ša - o pred vo - lje - ni svoj grad, sr - ce Mu se ste - gnu -
Pred nji - ma je Me - si - ja, al' o - ni ne vi - de, o - či su im o - da -

6 a F G C e

o: Ne - ka je bla - go - slo - vlijen O - naj ko - ji do - la - zi u
nja u - br - zo pre - tvo - ri - ti, pa ih bol - no po - gle - da i
lo pa je za - pla - ka - o tad, jer taj na - rod Nje - gov je, a
vno ka - o noć po - tam - ni - le. Da - ne Bo - žeg po - ho - da ne,

11 F G F G C

i - me Go - spo - da! Ho - sa - na u vi - si - na - ma! _____
ti - ho uz - dah - ne: O, dra - gi Je - ru - za - le - me! _____
mir svoj ne tra - ži i za - to zlo mu do - la - zi. _____
ne pre - po - zna - ju, u ta - mi svo - joj o - sta - ju. _____

PRIPJEV

17 F G C a d G

Je - ru - za - le - me, Je - ru - za - le - me, kad bi i ti spo - zna - o što je

24 C C⁷ F G C

naj - va - žni - je. Je - ru - za - le - me, Je - ru - za - le -

29 a d G C

me, kad bi i ti o - tkri - o spa - se - nje. _____

13. Kad Tvoje Ime odzvanja!

s. Tihana Strancarić, SMI

1. U sr - cu mi Tvo - je I - me sna - žno od - zva - nja, ka - o da sva Tvo - ja lju - bav
2. Po - že - lim da sa mnom pje - va voj - ska an - đe - la, ka - ko bi ta pje - sma sve - mi -

4 F G F G a e F
me - ni pri - pa - da. Sla - vim Te, lju - bim Te, Te - be I - su
rom od - je - knu - la! Sla - va sva, lju - bav sva, Te - bi pri - pa

8 G F G a e F G
se! Sla - vim Te, lju - bim Te, Te - be I - su - se!
da! Sla - va sva, lju - bav sva, Te - bi pri - pa - da!

[PRIPJEV]

13 C F C F C
I - su - se, nek sva - ka kap u me - ni za - pje - va Tvo - joj lju - ba - vi,

17 F G C F C
Tvo - jim ra - na - ma. I - su - se, nek za - dr - šće svo ne - bo, ze - mlja sva, kad

20 F G [1.C] [2.C]
Tvo - je I - me o - dzva - nja! nja!

Coda

23 C F G C
nja - a! Kad Tvo - je I - me o - dzva - nja!

14. Kod našeg Oca

s. Tihana Strancarić, SMI

Musical notation for the first part of the song. The key signature is common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are C, a, F, G, C, a, F, G.

1.Ka - da vi-dim pče - le znam da tu je med,
2.Ka - da do -đe sun-ce bit će lije-pi dan,

a kad do -đe zi - ma on-da će i snijeg.
a kad do -đe mje-sec on-da će i san.

Musical notation for the second part of the song. The key signature is common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are F, G, C, a, F, G, C.

A - li ka -da vi - dim da vo - le se svi, znam da to si, Bo - že, Ti!

PRIPJEV

Musical notation for the pre-verse. The key signature is common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are F, G, C, a, F, G, C, C⁷.

Kod na -šeg O -ca i -ma mno -go sta -no -va u ko -je že - li -mo doć' ti i ja,

Musical notation for the verse. The key signature is common time (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are F, G, C, a, F, G, C.

i o - va na -ša sr - ca ma - le - na bit će u - vijek ra - do - sna.

15. Ljubav se rodila

s. Tihana Strancarić, SMI

D fis G | 1.A | 2.A

1.U be - tle - hem skoj no - čí Ma - li Bog se ro - di - o, ljud ski
rod Mu u hlad - no - čí vra - ta sva za - tvo - ri - - - o. A
2.U šta - li - ci je ro - đen_ O - naj ko - ji stva - ra sve, O - naj
ko - ji svo - jim da hom_ cije - li sve - mir po - kre - - - cé. A

Musical score for 'Božićna pesma' in F major (Fis), 6/8 time. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: On je do-sa - o na-ma lju-bav do-nije - ti, i sva-kom ljud-skom sr - cu pra-vi. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: On je že - li - o za nas ma-len po - sta - ti, da mo - že - mo bez stra-ha Bo-ga.

12 PRIPJEV

Musical score for 'PRIPJEV' in 12/8 time, key of G major (F#). The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature. It features notes and rests in various rhythmic values. The second staff begins with a bass clef and continues the musical line. The lyrics are written below the notes:

mir po-klo-ni - ti. Lju-bav se ra - zli - la od Bo-ga na čo - vje - ka, da bi nam
svog mi lju - bi - ti.

19 G A D D⁷ G A
naj - ve - ču lje-po-tu po - ka - za - la. Lju-bav se ro - di - la u tije-lu

Musical score for 'Dvorak' (Measures 25-26). The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: 'čo - vje - ka, da bi nas za - u - vijek spa - si - la.' The vocal line includes eighth-note patterns and rests.

16. Majci

s.Tihana Strancarić, SMI

Chords: C, a, F

1.No - čas sam u - bra - la je - dnu ru - žu____ ko - ju
U - bra - la za se - be da mi cvje - ta,____ mi - ri -
2.No - čas sam pje - va - la je - dnu pje - smu____ ko - ju
Pje - va - la u sr - cu da me sje - ti____ kad si

Chords: G, 1.C, 2.C

Tempo: 2/4 time

Text: si vo - lje - la. be.
še na te - .
si vo - lje - la.
ti bi - la tu.

PRIPJEV

Chords: C, d, F, C

Text: Pod-sje - ti me o - va no - - č na to - li - ke bez te - be, maj - - ko, i

Chords: G, F, C, d, G

Text: za-to sa-da te - bi že-lim re - - č' da vo-lim te još ja - - -

CODA

Chords: 1.C, 2.C, C, d, G, C

Tempo: rit.

Text: ko. ko. da vo-lim te još ja - - - ko.

17. Majko žalosna

s. Tihana Strancarić, SMI

c G c f G c B

1.Kap po kap Kris-to - va lju - bav da - je sve.
2.Bol na bol, al' Maj-ka ne - cé o - ti - ci.
Sva - ki
Lju - ba - v

6 Es f B Es B

dah, Maj-ko, u Te-bi o - sta - je. Two-je sr-ce, me-ka ko-lijev
zna u-vijek do kra-ja o - sta - ti.

10 c f G c

ka, sa-da gor-kom pat-njom sva je pre-pu - na, Maj-ko ža-los na.

14 f B Es B c

Zbog nas i Ti si pla-ka - la, zbog nas u Si-nu drh-ta - la, ra-ni - li smo

19 f G c C f

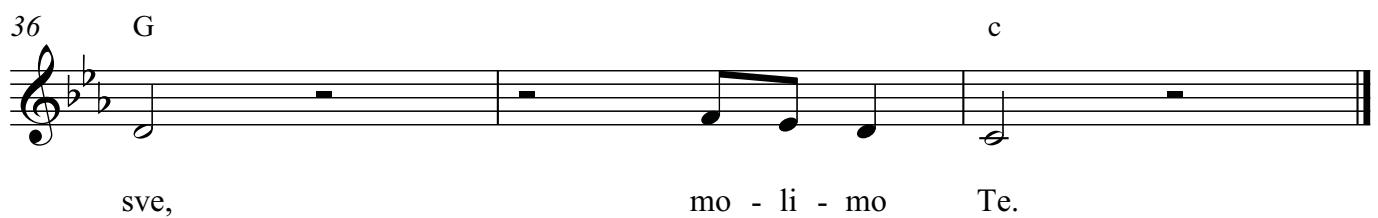
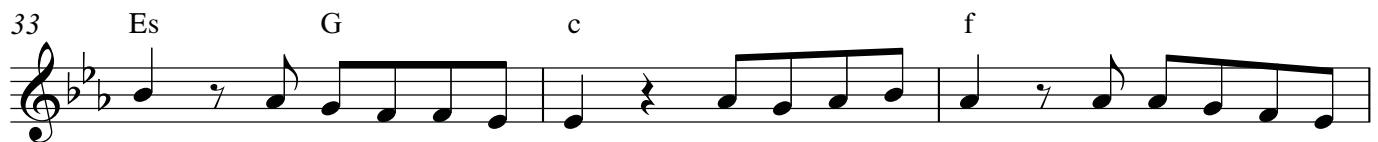
Te, zga-zili Ti sve, Maj-ko ža lo - sna. A po-sta-la si tad i na-ša Maj-ka

24 B Es B c f

Ti jer sr-ce maj či - no i su-zu za-vo li. Ra-ni - li smo Te, op ro - sti nam za

28 G c C f B

sve, mo-li - mo Te. Po-sta-la si tad i na-ša Maj-ka Ti jer sr-ce maj či



18. Maleni Isuse

s. Tihana Strancarić, SMI

2 C a F G C a F

1. Te je no - či cije-la ze-mlja bi - la ka - o raj, jer je ta - da ti - ho, ti - ho do - ša - o naš
2. Two - ja lju - bav za - sja - la je u svim bo - ja - ma, htje - li bi da ka - o sun - ce bu - de u na

8 G F G C a

Kralj. ma. Ra - duj - mo se svi i na - ma do - la - zi,
Bla - že - ni su svi što zna - ju da - va - ti,

13 F G | 1. C | 2. C

na - či cé Ga ma - le - ni. ni.
o - ni cé Te pro - na - či. ci.

PRIPJEV

18 C d G

I - su - se, do - ta - kni nam sr - ca Ti__ da se u na - ma_

22 C a F d

lju - bav pro - bu - di, da ni - kom hla - dno ne bu - de, da lju - bav sva - kog o - gri

26 G C d G

je. I - su - se, do - ta - kni nam sr - ca Ti__ da se u na - ma_

30 C a F d G C

lju - bav pro - bu - di, da ni - kom hla - dno ne bu - de, Ma - le - ni I - su - se.

19. Maranatha

s. Tihana Strancarić, SMI

D h G e A

1.Pri - pre-mi-li smo u sr - cu stan,
Još ma - lo pa če sva-nu - ti dan,
2.I za - to sa - da pje-vaj - mo svi,
A ka - da do - đe po-slje-dnji put

jer Go - spo - din če u-sko-ro doć',
ta - ko ra - do - sno iš - če - ki - van,
bu-dni če - kaj - mo u mo - li - tvi,
cije - li sve - mir če za - dr - hta - ti,

5 Fis h

sav u svje - tlu o - ba - sjan k'o
sr - ca če nam bi - ti sva k'o
ru - ke sr - ca pru - ži - mo da
su - ze če o - bri - sat sve i

7 G A [1.D] | [2.D]

sun - ce kad za - us - ta - vi 1.noć.
svje - tla i - znad Be - tle - he - ma.
Spa - si - te - lja do - če - ka - mo.
lju - ba - vlu nas za - gr - li - ti.

PRIPJEV

10 G A D h G A D

Ma-ra - na-tha, ma - ra - na - tha, do - - đi I - su - se,

14 G A Fis h G A [1.D] | [2.D]

ma - ra - na - tha, ma - ra - na - tha, do - - đi Go - spo - de!, de!

20. Maslina za Isusa

s. Tihana Strancarić, SMI

F d B C F d B C
U tom vr-tu sto -ji sta-ra ma-sli-na. Go-di-ne su pro -šle, o-na o-sta-la. Ka-o

5 d a B C d a B C
da i sa-da gle-da I-su-sa, pa bi o - pet htje-la za-gr-lit Ga svo-jim gra-na

9 F F d B C F d
ma. Ma - sli - na..._____ vi - dje - la je sve. Ma - sli - na..._____ sve

13 B C F d B C B C
bo - li Nje-go - ve.. Ma-sli - na...____ i sad bi drh-ta - la u su -za - ma za I - su

17 F d a B C d a
sa. Ka-o da i sa-da gle-da I-su-sa, pa bi o - pet htje-la

21 B C F G e C D
za-gr-lit Ga svo-jim gra-na - ma. Ma-sli - na...____ vi - dje - la je sve. Ma-sli na...____ sad smo ti i ja, ti i

26 G e C D G e C D
na...____ sve bo - li Nje-go - ve.. Ma-sli - na...____ i sad bi drh-ta - la u su -za ja____ i lju-bav za Nje- ga u na - ma,____ sad drh -ti u na - ma u su -za

rit.

30 C D [1. G] [2. G] e C D G
ma za I - su - sa. Ma - sli ma za I - su - - - sa. Ti i ja za I - su - sa.

21. Moga srca Zaručnik

s. Tihana Strancarić, SMI

G C D G a D

Mo-ga sr - ca Za - ru - čnik si Ti, mo - je du - še lju - bav je - di - na, _____.
sa - mo za Te, za Te po - sto - jim, sa - mo Te - bi, Te - bi slu - žim ja. _____.

9 G e D C G D H e C D

Mo - je ru - ke pra - zne su, ni - šta ne - ma - ju, sa - mo sr - ce za Te, za Te ču - va - ju.

PRIPJEV

18 G C a D

Sve što i - mam mo - je sr - ce je, Tvo - ja lju - bav_ u njem' pre - bi - va,

26 G H C G

ne - ka u - vijek Tvo - je o - sta - ne, i nek za Te, sa - mo

33 a D 1.G 2.C rit. G

za Te za - ku - ca, ca, jer Te - be lju - bim ja.

22. Moja barka

s. Tihana Strancarić, SMI

C F G C A d

1. Po - dno mu - la sto - ji mo - ja bar - ka.
2. Po - či ēu u ba - rku su - tra pred zo - ru.
3. Plo - vi - ti je lije - po sna-gom Go-spo - da.

7 F G C F G

vi - so-kog ja - rbo - la.
plo-vit na pu - či - nu.
gran-či - ce ma - sli - na.

Ne - ma u njoj ni sre - bra ni zla -
Ka - da sr - ce za - dr - hti i zo - vne I - de -
A kad mo - ru ži - vo - ta je - dan - put do - đe

12 C A d F G C

- ta, u njoj su sa-mo dva ve - sla
al, mo - ra se po - di - gnut si - dro,
kraj, mo - ja ēe bar - ka za - plo - vit

od sta - rih vra - ta.
o - sta - vit za - vi - čaj.
u vje - čni za - gr - ljaj.



23. Moje nebo

s. Tihana Strancarić, SMI

a E a G F G C

Ka - o pti - ca ra - nje - na na Tvoj dlan gla - vu ču spu - sti - ti.

8 E a E a G F G a

Svo - ja kri - la u - mor - na Te - bi ču pre - pu - sti - ti.

PRIPJEV

16 G C G a G F C d

Jer mo - je ne - bo to si sa - mo Ti i na nje - mu sun - ce ni - ka - da ne za - la -

24 G C G a e d G C

zi. Mo - je ne - bo to - si, Bo - že, Ti, _____ po nje - mu ču u - vijek le - tje - ti.

32 E Pa ka - da do - đu vje - tro - vi _____ E što htje - ti če mi kri - la

Pa _____ ka - da do - đu vje - tro - vi _____

39 F G C G F d e F G

slo - mi - ti, ja ču dra - gu pje - smu tad za - pje - va - ti, i le - tje - ti... i pje - va - ti...

24. Mojobje Družbi

s. Tihana Strancarić, SMI



A musical score for a single voice in 2/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics written below the staff. The lyrics are: Gle-dam te... (repeated), gle-dam te... (repeated), gle-dam te... (repeated). The music features a bassoon-like line with sustained notes and slurs.

A musical score for a single melodic line. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics written below it. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are: "Gle-dam te, ti ni - si od o-vo-ga svije - ta, jer s li-ca tvo-ga sjaj dru - ga - či - ji bli". The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Musical score for 'Kolijevka' (Line Dance). The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The score includes lyrics in Russian and English, with corresponding musical notes and rests. Chords indicated above the staff include G, F, G, C, a, F, G, C, and a.

sta, ko-lijev-ka se tvo - ja u - bo - ga, al'
plan, kad je ti - ho me - ne ot - ki - nu - la

me - ka,
Se - bi,

Musical score for piano and voice. The piano part consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal part has lyrics in Russian: "pri - vi - la uz__ gru - di Ma - le - no - ga__ Kri - sta._____" and "da me s ka-plja-ma dru - gim sta - vi na__ tvoj dlan._____". The score includes measure numbers 19, 20, 21, and 22.

A musical score for a single melodic line, likely a soprano part. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord, indicated by a small piano icon above the staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Musical notation for the first section of the song 'Zelenje'. The notation is in 32nd note time (indicated by '32' at the top left). The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, followed by a treble clef. The lyrics are: 'vo-lim te kad slu-šam tvo-je bol-ne zvu-ke, i kad ne-tko lo-mi tvo-je sve-te že - lje.' The second staff continues the melody. Above the music, the lyrics are written in capital letters: 'a e F C a C d G'. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

40

C G a d G C G a F

— Dr-htat češ od le-da, stu-de-ni i ki - še, gle-dat ka-ko ka-men na tvom bi-ču

48 G E a G F G

pu - ca, al' i - či češ u - vijek sve vi - še i vi - še jer

53 C a F. G F f C

te - be no - se, znam, dva naj - ve - áca Sr - - ca.



25. Na kraju...

s. Tihana Strancarić, SMI

C G a

1.Kad se u - mo - rim od ži - vo - ta i od sve - ga,____ Ti po -
 2.Ka - da za - sta - nem na toj sta - zi svog ži - vo - ta,____ i kad
 3.Ka - da o - sta - rim i kad ko - sa mi po - sije - di,____ Ti me
 4.Kad se u - mo - rim od ži - vo - ta i od sve - ga,____ Ti po -

5 d G C

ve - di me jer mi Tvo - ja sna - ga tre - ba.____ Kad se u - mo - rim
 ne - sta - ne sva - ka ra - dost i lje - po - ta,____ ka - da za - pla - čem
 za - gr - li, svo - jom ru - kom me po - ve - di.____ Ka - da o - sta - rim,
 ve - di me jer mi Tvo - ja sna - ga tre - ba.____ Ka - da o - sta - rim,

10 G a

i kad do - đem sve do kra - ja,____ Ti po -
 od sa - mo - će i od ja - da,____ Ti po -
 kad ne mo - gu vi - še da - lje,____ Ti po -
 kad ne mo - gu vi - še da - lje,____ Ti po -

13 F G C

klo - ni mi bar tren svo - ga sja - ja._____
 klo - ni mi bar sjaj svo - ga bla - ga._____
 ve - di me u dom svo - je sla - ve._____
 ve - di me u dom svo - je sla - ve._____

26. Nek' Te hvale

s. Tihana Strancarić, SMI

C d F G

1.Nek'Te hva - li sun - ce na ne - bu,___ ne - ka Ti zvije - zde
 2.Nek'Te hva - li vje - tar ču - de - sni,___ ne - ka Te ju - tro
 3.Nek'Te hva - li du - ša dje - ti - nja,___ nek' sva - ki o - smijeh

Musical score for 'Pjesme pjeva ju'. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a '4' time signature, and a 'C' above it. It contains six measures of music. The second staff starts with an 'A' above it and contains four measures of music. The third staff starts with a 'd' above it and contains five measures of music. Below the staves, lyrics are written in two columns.

4 C A d

pjes-me pje - va - ju,
lijе - po po - zdra vi,
za Te za - bli - sta,

ne - ka pti - ce
ne - ka cvije - ћe
ne - ka sr - ca

po - le - te za Te be,
za Te be mi - ri - ћe,
sva Te be za - gr - le,

Musical score for 'PRIPJEV' in G major. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a '7' time signature, and a key signature of one sharp. It features notes in various rhythmic values (eighth, sixteenth, etc.) and rests. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The title 'PRIPJEV' is centered above the music.

7 F G C C G

sve što po - sto - ji nek' sla - vi Te. Nek' Te hva - le, nek' Te sla - ve, nek' Ti
sve što po - sto - ji nek' sla - vi Te.
na - Ša lju - bav ne - ka sla - vi Te.

A musical score for a solo voice. The key signature is D major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '12'). The vocal line consists of two staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (F) and ends with a half note. The second staff begins with a forte dynamic (G) and ends with a half note. The lyrics are: "pje - va - ju, Bo - že, svi na - ro - di. Nek' Te hva - le, nek' Te". The vocal line includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

15 G d F G C

sla - ve, nek'Ti pie-va-ju, Bo - že, na-ša sr - ca ier liu - bay to si Ti.

27. Oprosti mi

s. Tihana Strancarić, SMI

D h e A fis

1. Do - šla sam pred Te - be
2. Mo - je ti - he su - ze
sr - ca ža - los - na.
go - vo-re Ti sve.
Ne - mam ni - šta
Sa - mo Tvo - ja

PRIPJEV

6 h G A D e

o - sim lju - bav o - vih sti - ho - va: to ra - zu - mi - je. Ja ni - sam bi - la če - sto pu - ta

11 A D H

o - no što si hti - o Ti, za - to, Bo - že, Te - be

14 e G A D

mo - lim: O - pro - sti mi...

28. Pavao

s. Tihana Strancarić, SMI

B g c F

1. Ta svje tlost, što me na tlo o-bo-ri la, ta svje-tlost ne-be ska_ moj mrak je sru-ši la. O-

5 B g c F B

slijepi-le_ mo-je o-či ta-da su,_ al' sr-ce, na-po kon, vi-dje - lo je i-sti nu_ svu.

PRIPJEV

10 F B Es B F g Es B Es

Ne po-sto - ji vi-še niš-ta za me - ne, sa-mo Ti, Ti Go-spo-di - ne._ Ne-ka cije-li

20 D g Es c7 F B

svijet ču - je stih: "Me - ni je ži - vot,_ ži - vot I - sus Krist!"

1.2.

26 g Es c7 F B

Krist! Me - ni je ži - vot, ži - vot I - sus Kri - st!"

32 B es F Ges As Des

2. "I tko će nas ra-sta-vi - ti od Kri-sto - ve lju - ba vi? Ni - ti tje-

41 es As Des b F

es As Des b F sko-be, pro - go - ni, ni mač, po - gi - be - lji. U sve - mu po -

PRIPJEV

46 Ges es mm7 e sm7 F

bje - du - je - mo mi po O - nom ko - ji nas u - zlju - bi."

29. Pjesma novakinja

s. Tihana Strancarić, SMI

A D E A fis D E

1. Po - zva - o si nas iz lju - ba - vi,
2. Mi smo ra - zno - li - kih da - ro - va,

ču - le smo Tvoj glas i do - šle Ti.
a - li sva - ka Te - bi pri - pa - da.

8 A D E A fis D E A

S To-bom že - li - mo u-vijek o-sta - ti,
Ka - o je-dno sva sr - ca na - ša su,

za-to smo u ško-li lju - ba - vi.
za-je - dno nek' Te - bi pje - va - ju.

16 A D E A D E A A

Na - u - či nas ka - ko lju - bi - ti, jer že - li - mo za Te ži - vje - ti, za Te - be

25 D E A fis D E [1.A] [2.A]

po - slu - šne, k'o Ti si - ro - ma - šne, či - stog sr - ca za Te, I - su - se.

se.

30. Pjesma stvorova

sv. Franjo Asiški (usp.)

s. Tihana Strancarić, SMI

PRIPJEV D h G 1. A

Hva-li - te i bla-go-sliv-ljaj - te
za - hva - ljuj - te mu svi, Go - spo - di - na mo - ga,
slu - ži - te mu do - vije -

5 2. A Fis h G e⁷ A D 1. STROFA D

ka, upo - ni - zno - sti sr - ca svo - je - ga.

1.Hva - ljen bu - di, Go - spo - di - ne

13 h G A D A D G A

moj, po bra - tu na - šem sun - cu; o - no je lije - po i pu - no sjaj - ne svje - tlo - sti, sli - ka

20 h A⁶ D G e⁷ A D G

je, Sve - vi - šnji, Tvo - ga bo - žan - sko - ga sja - ja, Tvo - ga bo - žan - sko - ga

27 e⁷ A D 2. STROFA D h e

sja - ja.

2.Hva - ljen bu - di, Go - spo - di - ne moj, po bra - tu na - šem

34 A fis h e A h A⁶ D

vje - tri, po_ zra - ku, o - bla - ku i__ sva - kom vre - me - nu ko - jim u - zdr - ža - vaš sva

41 G e⁷ A D G e⁷ A D

svo - ja stvo - re - nja, sva svo - ja stvo - re - nja.

49 [3. STROFA] D h e A D

3.Hva - ljen bu-di, Go-spo-di-ne moj, po bra-tu na-šem o-gnju, ko-ji ta-mura-svije

55 h G A h A⁶ D G e A D

tli, u dan ju pre-tvo - ri. On je lijep, u-go - dan, si - la-n i__ jak. Hva-ljen

63 D h G A h A⁶ D

bu-di, Go-spo-di-ne moj, po vo-di ses-tri - ci; o-na je ko - ri - sna, dra-ga,

69 G e⁷ A D G e⁷ A D

či-sta i__ po - ni - zna, dra-ga, či-sta i__ po - ni - zna.

77 [4. STROFA] D fis G A D

4.Hva - ljen bu-di, Go-spo-di-ne moj, po o-nim lju-di - ma ko-ji zna-ju pra-šta

83 fis G A h A⁶ D e A

ti, sva stvo - re-nja lju-bi - ti; bla-že - ni ko-ji sve s mi-rom po-dno - se jer ćeš

90 h A⁶ D G e⁷ A D G e⁷ A D

u vje-čno - sti sve_njih o - kru - ni - ti, sve_njih o - kru - ni - ti.

31. Pod Tvoju sjenu

s. Tihana Strancarić, SMI

C e a F C
Pod Tvo-ju sje-nu ja ču sta-ti, o - či sklo-pi - ti, da Te mo-gu, Kri-ste,

8 d G C e
bo - lje vi - dje - ti. Pod Tvo-ju sje-nu ja ču sta - ti, s To-bom kre - nu -

14 a F C d G C E
ti ta-mo gdje se go-re sve do ne-ba mo-gu po-pe - ti.

21 a E a E a G C
Ta-mono-ga Sta-dle-ra je ho - di - la, ta-mo mu je du-ša go-ri - la.

29 d C F E a
Ta-mo je i me-ne pr-va zo-ra u-mi - la, pri-je to - li - ko go-di - na.

36 G F G C a F G C C⁷
Bo-sno, ne boj se a-ko ne-ki ne vo - le tvo-ju du - šu po-no - snu! Lji-ljan

45 F G C a d e
no - sim ja što te - bi pri - pa - da. Sta - vit ču ga na tvo - je

51 F [1.C] [2.C]
ru - ke____ da još vi - še sja. vi - še sja.____

32. Podari me svojim mirom

s. Tihana Strancarić, SMI

1.Na vra-ta sr - ca če - sto do - du ne-ke tu - ge, ne-mi-
2.U Te - bi, Bo - že, sva je ra - dost, sva lje - po - ta bi - ča

ri. Ta - da, Bo - že, bu - di bli - zu, tre - bam Te, uz me - ne o - sta - ni.
mog. Za - to mo - lim sva - kog da - na sa - mo kap, je - dnu kap mi - ra Tvo -

33. Poklon

s. Tihana Strancarić, SMI

D e A D G e A

1.Kad I - sus u no - či se ro - di - o svud vla - da - o je mir, na
 Tri kra - lja su po - šla u Be - tle-hem da i - ska - žu Mu čast, i
 2.U šta - li se Kri-stu po - klo - ni - še du - bo - kim po - klo - nom, i
 O ka - ko ste sre - tni vi kra - lje - vi kad Bo - ga gle - das - te, i

5 Fis h G A D

ne - bu je zvije - zda sja - la k'o bi - ser ču - de - sni.
 po - nije - še zla - to, ta - mjan i ple - me - ni - tu mast.
 re - ko - še: To je Kralj naš mi Nje - ga na - o - smo.
 sr - ca su va - ša ne - bo od ljuba - vi Nje - go - ve.

PRIPJEV

9 G A D h e A D

O I - su - se, daj da i mi svi vi - di - mo zvije - zdu tu, da

14 G A D h G A D

mo - že - mo Te - be pro - na - ci, pro - na - či u sr - cu.

34. Ps 42 (usp.)

s. Tihana Strancarić, SMI

PRIPJEV

G e C D G e C D
K'o sto je - len če-zne za vo-dom, ta-ko i du-ša mo - ja, Bo-že, za To- bom.

9 h e C D h e a D G
Ne tu-guj, du-šo u me - ni, jer e - vo Bog tvoj do - la - zi.

19 G C D G C D
1.Ja za To-bom če-znem, Go-spo - de, ka - o je - len svo-je i-zvo - re.
2.Že - dna mi je du - ša Go-spo - da, že - dna Bo - ga, Bo-ga ži - vo - ga.

27 e h C D e h C D
Sa - mo-ćom du-šu za-lije-vam da Tvo - je li - ce u - gle- dam.
O, ka - da Te-bi do - či ču da s To-bom dije-lim lju-bav svu.

35. Ps 63 (usp.)

s. Tihana Strancarić, SMI

PRIPJEV

U sve-ti - štu sam Te-be ja mo-tri - o gle - da - juć Ti__ sla - vu i moć,

lju - bav je Two-ja od ži - vo-ta bo - lja, mo-je če Te us-ne sla-vi - ti.

1. STROFA

1.Bo - že, Ti si moj Bog, Te-be tra - žim go - rlji - vo, Te-be

že - đa du - ša mo - ja ka - o ze - mlja že - dna, bez - vod - na.

2. STROFA

2.Ta - ko ču Te sla - vit' za ži - vo ta, u Two - je i - me ču ru - ke di - za - ti. Du - ša

če mi bi - ti ka - o mr - sa si - ta, hva - lit ču Te klik - ta - vim u - sti - ma.

3. STROFA

Na postelji se Te - be spo - mi - njem, ubdjenjima noćnim mi - slim na Te - be.

27 H e G A D

Ti postade me - ni po-moć,
kličem u sjeni kri - la Tvo - jih.

[KRAJ]

29 D h A G g D

Du - ša se mo-jak Te-bi pri - vi - ja,
de-sni-ca me Tvo-ja dr - ži.



36. Ps 115 (usp.)

s. Tihana Strancarić, SMI

1. STROFA

1. STROFA C F C F G C

The musical score consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature. The lyrics "I'm gonna be (500 miles)" are written above the staff, with each word aligned with its corresponding note. The notes are as follows: "I'm" (two eighth notes), "gonna" (one eighth note), "be" (one eighth note), "(500" (one eighth note), "miles)" (one eighth note). The chords are indicated by letters above the staff: C, F, C, F, G, C. The melody starts on a low note, moves up to a higher note, then down again, and continues with eighth-note patterns.

1. Ne na - ma, Go spo-di-ne, ne na - ma, svom i - me- nu_ sla - vu daj.

A musical staff in G major with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chords are labeled: G, C, F, C, F, G, C.

Zbog lju-ba-vi i vje-rno-sti svo - je svom i-me nu_ sla - vu daj.

PRIPJEV

Musical score for the song 'Na-ma-Go-spo-di-ne'. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by 'C'). The lyrics 'Ne____' are followed by a measure of two eighth notes. The next measure contains three eighth notes, followed by a measure of two eighth notes. The final measure of the first staff contains four eighth notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by 'C'). The lyrics 'na - ma,' are followed by a measure of two eighth notes. The next measure contains three eighth notes, followed by a measure of two eighth notes. The final measure of the second staff contains four eighth notes. The lyrics 'Go - spo - di - ne,' are followed by a measure of two eighth notes. The next measure contains three eighth notes, followed by a measure of two eighth notes. The final measure of the second staff contains four eighth notes. The lyrics 'ne na -' are followed by a measure of two eighth notes.

Musical score for vocal part 20-2.C. The score consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth-note pairs, then a sixteenth-note pattern, and finally sustained notes. The lyrics are: "ma, već svom i - me - nu sla - vu daj. daj._____". The vocal line ends with a long sustained note.

2. STROFA

26 C F C F G C

The musical score shows a single melodic line on a staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the soprano range. The lyrics are: "C F C F G C".

2.Zaš - to da po-ga-ni go - vo - re: "Ta gdje_ je__ nji - hov Bog?"

34 G C F C F G C

The musical score consists of a single staff in common time. The key signature changes at measure 34 from A major (no sharps or flats) to G major (one sharp). The melody begins with a half note G, followed by a quarter note C, a half note F, a quarter note C, a half note F, a quarter note G, and a half note C. The notes are primarily eighth notes, with some quarter and half notes. Measures 34 through 40 are shown, with measure 41 indicated by a vertical bar line.

Naš je Bog na ne - be - si - ma, što mu se svi-di to i u - či - ni.

3. STROFA

42 C F C F G C

The musical score consists of a single staff of six measures. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1 starts with a half note (A) followed by a eighth-note triplet (G, B, D). Measures 2-3 show a descending scale from A to E. Measure 4 begins with a dotted half note (F#) followed by an eighth-note triplet (E, G, B). Measures 5-6 show another descending scale from F# to B.

3. Do - me Iz - ra - e - lov, uz - daj se u Go - spo - da! On je šti - t i po - mo - čník tvój.

50 G C F C F G C

Do-me A-ro-nov, uz-daj se u Go - spo - da! On je šti - t i po - mo - čnik twoj.

4. STROFA

58 a G C d G

4. Go - spo-dinče se nas spo - me - nu - ti, on če nas bla-go-slo-vi - ti, a

67 F G C e d

mi če - mo ga sla - vi - ti sa - da i do - vije -

73 G F G

ka. A - le - lu - ja.



37. Ps 131 (usp.)

s. Tihana Strancarić, SMI

Go - spo - di - ne, — ne__ go - rdi se sr - ce mo - je, ni - ti se mo - je

o - či u - zno - se. Ne i - dem za____ stva - ri - ma ve - li -

kim ni za ču - di - ma što su i - znad me - ne.

Ne, ja sam se smi - ri - o i du - šu svo - ju____ u-po - ko - ji -

o. Ka-o do-jen - če na gru-di-ma maj - či - nim, du - ša mo - ja je u me-

ni. Ka - o do - jen - če na gru - di - ma maj - či - nim, maj - či -

Da capo al fine

nim, du - ša mo - ja je u me - ni.

38. Riječ tijelom postala

Tekst uredila:
s. Mirjam Dedić, SMI

Glazba: s.Tihana Strancarić, SMI

1.I Riječ je tije - lom po - sta-la i na - ma se da - ro - va la, na ze - mlju mir je

do - nije - la, mir ko - ji sr - ce is - pu - nja.

I Riječ je tije - lom po - sta-la____ i
2.I Riječ je tije - lom po - sta-la,____ od

na - ma se - da - ro - va - la, na - ze - mlju mir je
Bo - ga O - ca po - sla - na, pre - bi - va - la me -

do - nije - la, mir ko - ji sr - ce is - pu - nja.
đu na - ma, E - ma - nu - el je Bog s na - ma.

PRIPJEV

Mir svoj vam,dje - co, o - sta - vljam,

mir pra - vi va - ma da - jem ja,

ne ka - o što ga da - je svijet,

mir moj o - sta - je za - u -

vijek,

mir moj o - sta - je za - u vijek.

39. Ruže za majku

s. Tihana Strancarić, SMI

5

7

PRIPJEV

13

40. Srce siromaha

s. Tihana Strancarić, SMI

Adagio

C a F G C

U ti-ši-ni o-vog hra-ma pred To-bom ču kle-knu - ti, pred tim svje-tlom kod ol

6 a F G C e F

ta-ra sr-ce ču o-tvo-ri - ti. Gle-dam Tvo-je nje-žne ru-ke, ka-ko li su kr-va

12 G C e F G a

ve, gle-dam Tvo-je sve-to li - ce, sve te bo-li za me - ne. Daj mi sr-ce si-ro

18 e F G C a

ma-ha da Te lju-bi po-ni - zno, da se, ka-o pti-ca svo-me ne - bu,

23 d G a e F

Te-bi vi-ne slo-bo - dno. Daj mi sr-ce si-ro - ma-ha da Te lju-bi po-ni - zno, da se,

28 G C a F G C

zno, da se, ka-o pti-ca svo-me ne - bu, Te-bi vi-ne slo-bo - dno.

41. Srce udovice

1. STROFA

s. Tihana Strancarić, SMI

G D e C D

1.Bi - la je__ u-do-vi - ca__ bez i-gdje i - ko - ga,

5 G D e C D

do - šla je__ u hram ka - o svi__ da se Te - bi, Bo - že, po - klo - ni__

9 e C a D

Da - la je__ od svo - je si - ro - ti - nje__ mi - lo - sti - nju za bije - dni - ke, a bo - ga

13 G D e C D

ta - ši se da - ru ru - ga - li, i pr - stom na nju po - ka - zi - va - li. A Ti si,

17 e C a A D

I - su se, vi - di - o sve, i zna - o si sr - ce te u - do - vi - ce.

21 PRIPJEV

G C a D

1.Do - šla je na Two - ju fon - ta - nu sa - mo sa je - dnim nov - či - čem,
2.Do - či éu na Two - ju fon - ta - nu sa - mo sa je - dnim nov - či - čem,

26 H e C D [1.G] [2.G]

1.a - li u sr - cu k'o na dla - nu naj - lje - pši bi - ser na - šla je. je.
2.a - li u sr - cu k'o na dla - nu naj - lje - pši bi - ser za - sjat će. će.

31 2. STROFA

G D e C D

2.Ja sam ne - kad ka - o že - na ta, sa ma - lo bije - de_ u ru - ka - ma, a - li u

35 G D e C D

sr-cu i-mam lju - bav ve-li - ku, Go-spo-di - ne, za Te-be svu.

39 e C a A D

I - su- se, _ Ti vi-diš sve, i po-zna - ješ mo-je sr-ce naj-bo - lje.



42. Sudnji dan

PRIPJEV

s. Tihana Strancarić, SMI

Kad za - tru - bi tru - ba sud - njeg da - na i kad s an - đe - li - ma do - đeš Ti, sta - vi

nas sa svo - je de - sne stra - ne, mo - li - mo Te mi. Kad za - tru - bi

tru - ba sud - njeg da - na i kad no - va Zo - ra o - sva - ne, daj da

sva - tko od nas ta - da bu - de s To - bom, I - su - se! _____

1. Ka - da Ti o - pet do - đeš u sja - jnom o - bla - ku, svi - ce se
2. Ka - da Ti o - pet do - đeš sa vo - jskom an - đe - la, Tvo - je I -
Ka - da Ti o - pet do - đeš u sla - vi u - skr - snoj, sva - ce sr -
Ka - da Ti o - pet do - đeš tad na - ro - di - ce svi, sa - mo Te -

po - klo - ni - ti, pas - ti na zem - lju. na svim u - sna - ma.
ca za - sja - ti sa - mo i - sti - nom. Bo - gom pri - zna - ti!
be, I - su - se,

3.I sva - kom - ce se su - za - niz li - ce spu - sti - ti, vje - ru - je - mo

65 e E A B

na- ma, od vje-čne ra- do - sti! Kad za tru - bi... Kad za

75 Es As Es As Es B

tru - bi tru-ba sud-njeg da - na i kad s an - đe - li-ma do-đeš Ti, sta-vi

83 Es B c f B Es

nas sa svo-je de-sne stra - ne, mo-li - mo Te mi. Kad za - tru - bi

92 As Es As Es B

tru-ba sud-njeg da - na i kad no - va Zo-ra o-sva - ne, daj da

99 Es B c As B Es

sva - tko od nas ta - da bu - de s To-bom, I - su - se!

43. Svanuo je divan dan

s. Tihana Strancarić, SMI

44. Svjetiljka moja

s. Tihana Strancarić, SMI

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The score consists of four measures. The first measure starts with a half note followed by a quarter note. The second measure starts with a half note followed by a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure starts with a half note followed by a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth measure starts with a half note followed by a eighth note followed by a sixteenth note.

Za-svije-tli mi, I-su-se mi-li, u o-voj no-ći bez zvije-zdasvih.

A musical score for a single melodic line. The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a half note followed by a quarter note. The lyrics 'C F B F B C F' are written above the notes. The score ends with the word 'fine' at the end of the eighth measure.

Za-svije-tli mi, Tvoj put da na-đem i vi-dim svu lje-po-tu Tvo-je lju-ba - vi.

Musical score for page 17, section A, ending d, section C. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 17 through the end of section A, followed by the beginning of section C. The second staff continues section C. Measure 17 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 18-20 show eighth-note patterns. Measure 21 starts with a dotted half note. Measures 22-24 show eighth-note patterns. Measure 25 starts with a dotted half note. Measures 26-28 show eighth-note patterns. Measure 29 starts with a dotted half note. Measures 30-32 show eighth-note patterns.

Bez Tvo-ga svje-tla ja éu br-zo ka-o prut za dr-hta-ti, i o-vaj vje-tar mrk što prije

Musical score for piano, page 10, measures 23-24. The score consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth-note patterns. The bottom staff starts with a half note (g), followed by eighth-note patterns. Measure 24 begins with a half note (a) and concludes with a forte dynamic (B).

- ti me-ne če po-bije-di- ti,____ a-li s To-bom ja ču na-prijed kre-nu ti,

Da capo al fine

Musical score for piano, page 10, measures 29-30. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music includes a dynamic instruction 'Forte' (F) and various note patterns. Measure 29 ends with a repeat sign and a double bar line. Measure 30 begins with a bass note followed by a treble note.

Svje-tilj-ka mo - ja to si Ti, Svje-tilj-ka mo - ja o - sta - ni.

45. Ti, Isuse

s. Tihana Strancarić, SMI

1. STROFA

C e F G C e F G
 1. Ti si moj naj - lje-pši cvijet I-su - se, Ti si moj naj - vi - ši let, I-su - se.
 9 d G C e a
 Ti si mo - ja su - za u tje - sko - bi, ža - lo - sti, Ti si
 13 d G F G C
 i - zvor mo - je vje - čne, vje - čne ra - do - sti.

PRIPJEV

F G C a F G C a
 Ti si tu kraj me-ne kad svi o-dla - ze, Ti mi lju-biš ra-ne ka-da za-bo - le.
 25 e d G C e d G C
 To si Ti, Ti, I-su - se. Ti, Ti, I-su - se.

2. STROFA

C e F G C e F G
 2. Ti si ro - sa ko-ja ju-trom u-mi - va, a kad sun - ce do-đe tad iš-če-za - va.
 43 d G C e
 Ni - tko joj ne ka - že: Ro - so, za sve hva - la_____
 46 a d G F G C
 Ti! I - pak o - na o - pet do - đe da sve o - či - sti.

46. Ti me ljubiš

s. Tihana Strancarić, SMI

Musical notation for the first section of the song 'Ti me po-zna ješ'. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Ti me po-zna ješ, - Ti me znaš, Tvo-ja lju-bav je__ ta - ko
2. Što bih bez Te - be__ bi - la ja? Du - ša ne - sre - tna_ pra - znih'.

4 G e C

po-seb na,_ i kad me do - ta kne_ ti - ho pi - tam se: Što da Ti
svi - ta- njia._ Al' Tvo - ja lju - bav je_ ta - ko ču - de - sna i u-vijek

Musical score for 'Uzvrat' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a '7' above it. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, labels 'a', 'D', 'G', 'D', and 'e' are placed above specific notes. Below the staff, lyrics are written in two columns. The first column contains 'u-zvra tim, Te - bi I - su - se?' and 'i - zno- va_ me-ne o-sva - ja.'. The second column contains 'Ti me lju - biš,_' and 'Ti me lju- biš,_'. The final measure ends with 'a što ócu'.

Musical score for 'Tebidatija' in G major, 12/8 time. The lyrics are: Te - bi da - ti ja, kad i - za sve - ga,___ kad i - za. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with chords D, G, and D.

15 e C D [1.G D] [2.G]
sve - ga__ sto - ji Tvo - ja lju - bav pre - di - vna. vna.

47. Tražim Te

PRIPJEV

s. Tihana Strancarić, SMI

Musical notation for the lyrics "Ka - ko su di - vni pu - to - vi ko-jim Te - bi do - la - zim," with notes corresponding to the letters C, a, d, and G.

The notation consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (c). The notes are as follows:

- "Ka" (C): Two eighth notes on the first and second lines.
- "-ko" (rest): A short rest.
- "su" (a): An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line.
- "di" (rest): A short rest.
- "-vni" (a): An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line.
- "pu" (d): An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line.
- "-to" (rest): A short rest.
- "-vi" (d): An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line.
- "ko-jim" (G): An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line.
- "Te" (C): An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line.
- "-bi" (rest): A short rest.
- "do" (C): An eighth note on the first line followed by a sixteenth note on the second line.
- "-la" (rest): A short rest.
- "-zim" (rest): A short rest.

5 E a F G C

ka - ko su sla - tke rije - či te ka - da zo - veš i - me mo - je.

1.Ja tra-žim Te - be, o Bo - že,_ moj, sva-kog da - na če-znem sva lje-po-tu
 2.U lju-bav Tvo-ju ja vje - ru - jem,Tvo - ja lju - bav di - vna je. O, ne-ka

A musical score for piano featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score consists of six measures. Measure 14 starts with a quarter note 'F'. Measures 15 and 16 show a sequence of eighth notes and sixteenth notes. Measures 17 and 18 continue this pattern. Measure 19 begins with a dotted half note 'C', followed by a quarter note 'a', a sixteenth note rest, another sixteenth note, and a eighth note 'd'. Measures 20 and 21 conclude the piece with a quarter note 'G'.

Tvo - ju da su-sre -tnem u sr - cu svom i s To-bom bu-demra - do - sna.
tu namom li - cu o - na u - vijek sj a i sva - ko bi - cé do - ta - kne.

48. Tvoj pogled ljubavi

1. STROFA

s. Tihana Strancarić, SMI

1. STROFA

D h G e A

1.K'o zvije-zda zla-tna u ta-mi ne-ba tre-pe-ri na - da u me - ni,

9 D h G e A

i sr-ce če-ka k'o zem-lja pu-sta da o-pet ti - ho do-đeš mi.

PRIJJEV

18 D h G e A

Sva zvo - na i ka-te - dra - le u mo - ju du - šu bi sta - le kad

23 D A h G D A [1. D] [2. D]

vi - dim na se - bi Tvoj po - gled lju - ba - vi. vi.

2. STROFA

28 D h G e A

2.U nje - žnom da - hu to - pli - ne Tvo - je sr - ce je mo - je be - zbri - žno,

36 D h G e A

i ku - ca ja - ko, i pje - va sret - no kad s To - bom ja sam za je - dno.

49. Tvoj znak

s. Tihana Strancarić, SMI

2

C G C F e d

1.E - vo, Go - spo - de, ja do - la - zim sad pred Te - be da Te - bi pro - zbo -
2.Ti, Go - spo - di - ne, u o - voj svije - či kri - ješ se, to sjaj je li - ca

6 G F e d a F G C

rim, i ži - vot svoj u i - sti - ni da Te - bi po - klo - nim.
Tvoj, Ti mo - je sve si za - u - vijek, Ti Kralj si sr - ca mog.

PRIPJEV

11

C d F G C

Ja sam Tvoj znak, Go - spo - de, znak sam Tvo - je lju - ba - vi, sve dok

16 C F C F G [1. C] [2. C]

ži-vi u me-ni i za-dnja kap, ja ču bi-ti, ja ču bi-ti, Bo-že, Tvoj znak. znak.

KRAJ

poco rit.

F za-dnja kap, C ja ču bi-ti d zna - k, Tvoj znak, Tvo-j znak.
za-dnja kap, ja ču bi-ti Tvoj znak, Tvoj znak.

50. Tvoja ruka

s. Tihana Strancarić, SMI

1.Ja sam dije-te__Tvo-je vje čne_ i du - bo - ke lju-ba- vi,__ ko-ja htje-la__ je i
2.Hva - la Te - bi,__ di - vni Bo- že,__ zatu ra-dostve - li- ku,__ što u mo- joj__ du-ši

me ne__ u svoj ži-vot po-zva-ti.__ Za-to že- lim__ o-vom pje smom Te-bi
ži- vi,__ što je i-mam u sr- cu.__ Jer je ra- dost_ mo-ja sna-ga__ ko-ja

hva-lu i - zre- či,__ jer si lju - bav mo-ja, Bo- že,__ mo-ja lju-bav to si Ti!
Te - be svje-do - či,__ i ja pje- vam Te - bi, Bo - že,__ Te - bi, svo-joj lju-ba- vi!

PRIPJEV

I sve je Tvo-ja ru-ka stvo-ri - la, sve sa-mo za čo-vje - ka,_____ i

cvije- če____ i sun-ce što nam sja, sve je Tvo-ja lju-bav u - mi - la, a -

KRAJ

51. Tvoje stope

s. Tihana Strancarić, SMI

The musical score consists of a single staff in G major (one sharp) and common time (indicated by a '4'). The vocal line begins with a half note 'G', followed by a eighth-note pair, a quarter note 'A', another eighth-note pair, and a half note 'D'. The lyrics 'O say can you see' are written below the notes.

1.Bi - la sam namno-gim sta-za ma,_ ne-ke su bi - le pje-šča- ne,_ ne-ke
2.Bi - la sam namno-gim sta-za ma,_ ne-ke su svje-tla i - ma - le,_ ne-ke

Musical score for the section starting with 'G'. The key signature is G major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the B, D, E, and G strings. The lyrics 'G' and 'e' are written above the staff.

od ka -me- na, ne -ke to - ple, pro-ljet - ne, ne -ke snije- gom pre-kri-ve
bez pla-me- na, ne-kad pje-sme bi - lo je, ne-kad šu - tnja je bi - la

8 D C D G e a D

The musical score shows a vocal line in G major with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on D. The lyrics are: "D C D G e a D". The vocal line includes a sustained note on 'G' followed by a melodic line that descends through 'e' and 'a' before returning to 'D'.

ne... A-li ni - kad ni-sam o-sta - la sa-ma ja, Ti si__ bi-o uz me - ne, I - su -
sve...

Musical score for 'Na sva - koj sta - zi' showing measures 13-15. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The vocal line includes lyrics: 'se.', 'Na sva - koj sta - zi', 'bi - o si Ti -', 'no-si - la je sve - nje-žnost'. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns.

se. Na sva - koj sta - zi __ bi - o si Ti - no-si - la je sve- nje - žnost

Musical score for 'Twoje ljubaviv'. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'Twoje ljubaviv' are written below the notes. The second staff continues the melody. Measure numbers 17, 18, and 19 are indicated above the staves. The vocal parts are labeled 'a', 'D', 'G', and 'e' above the notes.

Tvo-je lju - ba - vi, na sva - koj od njih bi

20 C G a D | 1.G | 2.G

pra - ti - le su me_ Two - je sto - pe_ lju - ba - vi. vi.

pra - ti - le su me_ Tvo - je sto - pe_ lju - ba - vi.

52. Utemeljitelju Stadleru

s. Tihana Strancarić, SMI

D h G A D fis G

1.U ru - ci dr - žim two - ju sli - ku, na li - cu__ pra - tim sva - ki
2.O, kad bi ba - rem sa - da, O - če, ti me - ni__ mo - g'o o - vdje

8 A fis h G A G D A

trag, a u du - ši sna - ga ra - ste jer po - sta - ješ mi sve vi - še drag.
doč', da mi pri - čaš sve o Bo - gu i da nam ta - ko prođe o - va noć.

PRIPJEV

16 D h e

U-te - me - lji - te - lju, slu - šaj o - vu ma - lu pje - smu ti, nek ti o - na ka - že sve što mo - je

23 A D h

sr - ce htje - lo bi.____ Ma - li I - sus, two - ja lju - bav, nek ti da - de mi - ran

28 G D e A D

san, nek ti bu - de sre - tan, O - če, tvoj ne - be - ski ro - đen - dan.

53. Vodi nas, Josipe

s.Tihana Strancarić, SMI

G C D G

1.Kad bi se u sva-kom sr-cu
ro-di-o, Bo-že, Ti,

5 E a D G
zvo-ni-la bi ne-be-ska zvo-na
zvo-nom lju - ba - vi.

PRIPJEV

9 G D G C D
Vo-di nas, vo-di, Jo - si - pe sve - ti, pre-ko ra - vni-ce i pre-ko

13 G C D G E
mo - ra, vo - di nas on - da kad bu - ra nam prije - ti, kad ne - sta - je

16 a D C D 1.G 2.G
sun - ca, a bu - di se zo - ra. zo - ra.

20 G C D G
2.Kad bi sva-ka du - ša bi - la ka - o u Jo - si - pa,

24 E a D G
ži - vi - o bi Ma - le - ni I - sus u svim gru - di - ma.

54. Volim te, Domovino!

s. Tihana Strancarić, SMI

A musical score for a single melodic line. The key signature is C major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "U da - lii - nu gle-dam i vi - dim niu syo - iu". The vocal line starts on a quarter note, followed by eighth notes, then sixteenth notes, and ends on a quarter note.

6 C F G C

naj - dra - žu i di - vnu Do - mo - vi - nu.

Musical score for the lyrics "U tu - di - ni sam, al' u sr - cu je plam i na - da da da cé do - ci i taj". The score consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are aligned with the notes as follows: "U" (quarter note), "tu" (eighth note), "di" (eighth note), "ni" (eighth note), "sam," (quarter note), "al'" (eighth note), "u" (eighth note), "sr" (eighth note), "cu" (eighth note), "je" (eighth note), "plam" (quarter note), "i" (eighth note), "na" (eighth note), "da" (eighth note), "da" (eighth note), "da" (eighth note), "cé" (quarter note), "do" (eighth note), "ci" (eighth note), "i" (eighth note), and "taj" (eighth note).

Musical score for 'Dan Kadada' in G major, 4/4 time. The melody consists of two measures of eighth notes followed by a measure of sixteenth notes. The lyrics are: 'dan ka - da vra - tit céu se ja, ka - da vra - tit céu se ja.'

PRIPJEV

Musical score for the song 'U meni ku-ca sr-ce hr - va - tsko'. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of G major (one sharp), and a common time signature. It features a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with eighth-note chords. The second staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Musical score for 'Umeni kuca srce' (33). The score consists of two staves. The top staff shows a vocal line with lyrics: 'u me-ni ku-ca sr-ce po - no - sno: Vo-lim te, Do - mo - vi - no!'. Above the vocal line are the letters E, a, F, G, and C. The bottom staff shows a piano accompaniment with chords and rests.

55. Za Tebe ču živjeti

s. Tihana Strancarić, SMI

G a

1.Kud god po-gle dam__ svu-da ta - ma je,__ pa i
2.Ja Ti vje - ru - jem__ sr-cem ma - le- nim,__ pa i

3 G D

Tvo - je svje - tlo, Bo - že, k'o da ga - si se. Ni - gdje on - da ka - da, Bo - že, ni - šta ne vi - dim. Znam da

5 e C a D

zra-ke sun - ca da me o-gri - je, hla-dno je, Go-spo - de.
Tvo-ja lju - bav sa mnom o-sta - je, Ti si tu, Go-spo - de.

9 e C a

Al' a-ko za - bo - li, ni - je go - to - vo, ja se di - gnem,

13 D e 3 C

i-dem po - no - vo. A-ko za - pla - čem, ni - sam se pre - da - la,

16 a D PRIPJEV G e

PRIPJEV

lju-bav mo - že i - či do kra - ja. Za Te-be ču ja ži-vje - ti, sve će

21 a D G e

dru-go i - o-na-ko br-zo pro-ćí,ne-sta-ti._ Po-klo-nit ču____ Ti,Go-spo - de, sve o-no

25 a D H

što je mo-joj du - ši, mo-me sr - cu naj-ljep - še, jer Te-bi pri - pa- da,

28 C D [1.2. G]

Go - spo - de,____ sla - va naj - ve - - ča.

[KRAJ]

31 G e C D G

áca,____ sla - va naj - ve - - ča.

56. Zaviri u moju dušu

s. Tihana Strancarić, SMI

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, common time. The melody is shown on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics 'G A D G' are written above the staff, corresponding to the first four measures of the melody.

1.Za - vi - ri____ u mo-ju du - šu i u njoj o - sta - ni, i do-
2.Za - vi - ri____ u mo-ju du - šu i u njoj o - sta - ni. Što je

5 e C a D G

This image shows the musical score for measures 5 through 9. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The vocal part consists of eighth-note patterns and sustained notes, while the piano part features eighth-note chords.

ne - si svje-tilj-ku svo-ju jer ta - ko tre - baš mi. Za - vi - ri u mo-ju
ži - vot bez Te-be, Bo-že, i Tvo-je lju - ba - vi? Za - vi - ri u mo-ju

Musical score for 'Dušan' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff features a treble clef, a sharp sign, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes. The vocal parts are labeled with letters above the staff: 'a', 'D', 'G', 'e', and 'C'. The lyrics are as follows:

du - šu k'o la - hor pro - ljet - ni, pa da u njoj_ za-u-vijek bu - du svi
du - šu k'o gla - zba naj - ljepl - Ša, i - spod du - ge_ u je - dnoj bo - ji da

du -šu k'o la -hor pro-ljet - ni, pa da u njoj_ za-u-vijek bu -du
 du -šu k'o gla-zba naj-ljep - ša, i-spod du - ge__ u je-dnoj bo -ji

15 a D H

Two - ji tra - go - vi,
s To - bom bu - dem ja,
pa da u njoj____ za - u - vijek
i - spod du - ge____ u je - dnoj

Tvo - ji tra - go - vi, pa da u njoj____ za - u - vijek
s To - bom bu - dem ja, i - spod du - ge____ u je - dnoj

18 e C D G

bu - du svi - da Tvo - s To - ji - bom tra - bu - go - dem vi - ia.

57. Zdravo Majko Kamenitih vrata

s. Tihana Strancarić, SMI

A E fis D

1.Zdra - vo Maj - ko, me - ni ta - ko dra - ga, Ti Maj - ko mo - ja i mo - ga
 2.Zdra - vo Maj - ko, pje - va sr - ce mo - je, i sa - da gle - da te ča - ri
 3.Zdra - vo Maj - ko Ka-me - ni - tih vra - ta, lje - po - ta Two - ja k'o sun - ca
 4.U mom sr - cu za Te lju - bav go - ri, i du - ša ti - ho pred To - bom

4 h A E⁶ fis E

gra - da, pred Te - be u - vijek ka - o dije - te do - la -
 Tvo - je što ih je Bo - žja ru - ka di - vno sat - ka -
 zra - ka na mo - joj du - ši di - van trag svoj o - sta -
 mo - li, o Maj - ko bu - di u - vijek, u - vijek uz me -

6 D A D E A

zim da svo - je sr - ce Te - bi o - tvo - rim.
 la, i di - vim Ti se, Maj - ko naj - ljep - ša.
 vlja, i ta - ko sre - tna pred To - bom sam ja.
 ne jer Two - ja lju - bav sr - cu mom je sve.

58. Zdravo Marijo

s. Tihana Strancarić, SMI

Ti ni slu-ti - la ni - si da ta-kvo što bi mo-glo se do-go - di - ti,
Ti ni slu-ti - la ni - si da od svih že-na naj - ve-ća će po - sta-ti,
da bi jer u

an - e - o Bo - žji Te - be mo - ga - o po - ho - di - ti,
kri - lu češ svo - me Bo - ga sa - mo - ga Ti no - si - ti,

jer u po - ni-zno-sti si svo-joj se-be dr-ža-la naj - ma-njom od svih, i da za

ve - li - ka su dje - la dru - gi stvo - re - ni.

jer u po - ni-zno-sti si svo-joj se-be dr-ža-la naj - ma-njom od svih, i da za

Zdra - vo Ma - ri -

Zdra - vo Ma - ri -

jo, Ti si pu-na mi-los - ti, s To-bom
 C G a F e d
 jo, zdra-vo Ma-ri - jo, Ti si pu-na mi-los-ti, s To-bom

je,s To-bom je Go- spo - di - n. Bla-go-slo-vlje - na Tis me- uže-na
 G C G a
 je,s To-bom je Go- spo - di - n. Bla-go-slo-vlje - na, bla-go-slo-vlje - na,

ma, i bla-go - slo - vljen plod je Tvoj, i
 F e d e
 — Ti si me- u že - na - ma, i bla-go - slo - vljen plod je Tvoj, i

bla-go - slo - vljen plod je Tvoj I - sus.
 F G C
 bla-go - slo - vljen plod je Tvoj I - sus.

F G
 I mo - ja Maj - ka si Ti, nje - žna,
 —

C A F G C G
 pu-na lju - ba - vi, mo-lim Te po - mo - zi mi.

a F

Ka-da svje-tla ne - sta- ne, — kad se ta-ma o - vi - je, — kad mi

d G

vje - ra za - drh - ti, — Maj - ko, sa mnom o - sta - ni. — Ka - da

C a

sr - ce za - bo - li, — kad ru - ka ljud - ska pre - va - ri i o - sta - vi, — kad se

d G

su - za o - tkri - je, — Maj - ko, bu - di uz me - ne, —

a e F G

da mi du - ša za - pje va — o-naj po - zdrav an - e - la: —

Zdra - vo Ma - ri - jo, — Ti si pu - na mi - los -

Zdra - vo Ma - ri - jo, — zdra - vo Ma - ri - jo, —

ti, _____ s To-bom je, s To-bomje Go- spo - di - n. Bla-go slo-vlje
F e d G C G

— Ti si pu-na mi-los-ti, s To-bom je, s To-bomje Go- spo - di - n. Bla-go-slo-vlje

na _____ Ti si me- u že - na - ma, _____ i
C G a F e d

na, bla-go-slo-vlje-na Ti si me- u že - na - ma, i

bla - go - slo - vljen plod je Tvoj, i bla - go - slo - vljen plod je Tvoj
e F

bla - go - slo - vljen plod je Tvoj, i bla - go - slo - vljen plod je Tvoj

rit.

I - sus, I - sus, I - sus.
G C G F G C

I - sus, I - sus, I - sus.

SADRŽAJ

1. Ako Tebe nema	5
2. Aleluja, Krist je s nama!.....	6
3. Benedikte	7
4. Budi Služavka	8
5. Budi tu, Isuse	9
6. Deset gubavaca	10
7. Divan sjaj	12
8. Domovini	13
9. Došli smo TI	14
10. Isus	15
11. Ja vjerujem	16
12. Jeruzaleme	17
13. Kad Tvoje Ime odzvanja!	18
14. Kod našeg Oca	19
15. Ljubav se rodila	20
16. Majci	21
17. Majko žalosna	22
18. Maleni Isuse	24
19. Maranatha	25
20. Maslina za Isusa	26
21. Moga srca Zaručnik	27
22. Moja barka	28
23. Moje nebo	29
24. Moj Družbi	30
25. Na kraju	32
26. Nek' Te hvale	33
27. Oprosti mi	34
28. Pavao	35
29. Pjesma novakinja	36
30. Pjesma stvorova	37
31. Pod Tvoju sjenu	39
32. Podari me svojim mirom	40
33. Poklon	41
34. Ps 42 (usp.)	42
35. Ps 63 (usp.)	43
36. Ps 115 (usp.)	45
37. Ps 131 (usp.)	47
38. Riječ tijelom postala	48
39. Ruže za majku	49
40. Srce siromaha	50
41. Srce udovice	51
42. Sudnji dan	53
43. Svanuo je divan dan	55

44. Svjetiljka moja	56
45. Ti, Isuse	57
46. Ti me ljubiš	58
47. Tražim Te	59
48. Tvoj pogled ljubavi	60
49. Tvoj znak	61
50. Tvoja ruka	62
51. Tvoje stope	63
52. Utemeljitelju Stadleru	64
53. Vodi nas, Josipe	65
54. Volim te, Domovino!	66
55. Za Tebe ču živjeti	67
56. Zaviri u moju dušu	69
57. Zdravo Majko Kamenitih vrata	70
58. Zdravo Marijo	71